



**Guía N°1 de Lenguaje y Comunicación 6° Básico A y B**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Capacidad: Comprensión lectora-Expresión escrita

Habilidad: Identificar-Seleccionar información relevante-producción de texto OA3- OA4-OA14

Contenido: Género dramático.

Ítem I. Coloca el concepto en la definición correcta.

**Dramaturgo-Obra teatral-Diálogos-Acotaciones-Actores.**

Concepto	Definición
	Es la conversación de dos o más personajes en una obra de teatro.
	Son quienes representan personajes en una obra de teatro.
	Es quien escribe una obra dramática
	Son las indicaciones que escriben entre paréntesis para representar una obra de teatro.
	Es la representación del texto dramático en un escenario

Ítem II. Lee el siguiente texto. Marca con un lápiz el título de la obra, los personajes y una acotación.

**LAS OBRAS DEL COCINERO**

(La escena transcurre en un restaurante. Entra un cliente y se sienta a una mesa. Se acerca un mozo)

MOZO. —Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

CLIENTE. —No deseo servirme nada. MOZO. —Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

CLIENTE. —Entonces, ideseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restaurante?

MOZO. —Sí, sí, cómo no. Sírvase. (Le entrega el menú.)

CLIENTE. —A ver...no sé...hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?

MOZO. —Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

CLIENTE. —¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

MOZO. —Disculpe, señor, dije "las obras".

CLIENTE. —Sí, eso mismo escuché, ilas sobras!

MOZO. —No, señor, le está sobrando una "s".

CLIENTE. —¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

MOZO. —Sí, como usted diga. Bueno, le puedo sugerir lasaña.

CLIENTE. —¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende? MOZO. —Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

CLIENTE. —¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me tutea? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer, ¿es sordo acaso?

MOZO. —Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

CLIENTE. —¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame aunque sea un pedazo de pan con manteca! MOZO. —Sí, sí, ya mismo. (Le sirve. El cliente lo prueba.) ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

CLIENTE. —¡Es pan...tosol! ¡Es horrible! Miré, tráigame algo que valga la pena.

MOZO. —¿Quiere una chuleta?

CLIENTE. —¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme! ¡Habrase visto, qué insolencia! Tráigame algo para comer, que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez...

MOZO. —(Le muestra el reloj.) Acá vemos que ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

CLIENTE. —¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee!

MOZO. —Señor, lo siento, el restaurante está cerrado.

CLIENTE. —(Se pone de pie indignado y sale gritando.) ¡Errado estará usted! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restaurante!

Autora: Adela Basch, argentina

**Luego de leer, responde las siguientes preguntas:**

1.-¿Cuáles son los personajes del texto?. Nómbralos.

---

---

2.-¿En qué lugar transcurre la obra?. Descríbelo

---

---

3.-¿Qué es lo que desea el cliente?. Explica

---

---

4.-¿Por qué el mozo no puede atender al cliente?. Explica

---

---

5.-¿Cómo crees que se sintió el mozo al no ser entendido por el cliente? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

---

---

6.-Si tuvieras que representar a los personajes de esta obra ¿Qué vestimenta, maquillaje y accesorios usarías?. Completa el siguiente cuadro con esa información.

Mozo	Cliente

Ítem III. Escribe un diálogo representando una escena familiar, recuerda escribir las acotaciones.

Ejemplo:

Hijo: (el niño apunta un juguete en una vitrina) ¡Mamá, ¡Mamá mira ese juguete, es muy lindo!!! (mira a su mamá sonriendo).

Mamá: (lo toma de la mano para seguir caminando) Después vendremos a comprarlo, ahora no podemos (un poco enojada)