

**Curso 7 Básicos. 8vo Básico A****Profesor Carlos Maldonado Palma****OA 1 Danzas. Habilidades Motrices****Reseña histórica solo lectura.**

**La Cueca** es nuestro baile nacional máxima expresión del folklore nacional chileno. Algunos autores sostienen que su origen es arábico andaluz, de raíz africana, peruano.

Lo que sí está claro que la Zamacueca aparece en Lima en 1824 llegando a Chile en el mismo año, bailándose con gran popularidad abreviando su nombre a Cueca, luego paso a Mendoza donde se le llamo Zamba o Cueca. En 1865 va de retorno al Perú rebautizada como Marinera en homenaje a los marineros del Huáscar, luego se expande por México, donde se le llama Chilena, y por Bolivia y Ecuador. En 1979 fue declarada Danza Nacional de Chile por Decreto Supremo.

**FORMA Y ESTILO DE LA CUECA.**

Es una Danza de pareja suelta e independiente, sin embargo existen algunas variantes de la cueca como la cueca de a tres la cueca trabada, la cueca ajotada, la cueca valseada, la cueca en ronda, la de velorio. Según sea la zona donde se interprete la Cueca adopta una personalidad acorde a las características geográficas de cada región.

La cueca Nortina, rápida, rítmica, valseada y no zapateada y cuando finaliza un pie se bailan otras danzas regionales.

En la zona Central encontramos la cueca criolla o del huaso de gran picardía y donaire, distinta de la cueca campesina picaresca lenta y donde la mujer no mira al hombre hasta el final del baile.

En Valparaíso tenemos la Cueca Brava o Chora, bailada con desenfado y sensualidad por parte de la mujer.

En el Sur encontramos la Cueca Chilota que es más saltadita y zapateada, donde la actitud de la mujer es menos indiferente.

**MUSICA**

Se compone de 48 y también 52 o 56 compases, la danza comienza y termina con el canto por lo que cada cueca se compone de un preludio instrumental.

Su temática expresa el sentir de los chilenos, amoroso, satírico y popéyico.

**ESTRUCTURA**

Desde lo literario consta de tres partes, la cuarteta, la seguidilla y un remate o pareado que en total comprenden catorce a dieciocho versos.

Desde lo musical, un pie dura 48,52 o 56 compases y un periodo de dos frases musicales de cuatro compases cada uno con repetición de la segunda frase para terminar con la primera.

**Evaluación baile de la cueca: Los alumnos y alumnas deberán realizar un video y enviarlo al docente, el que tenga problemas de enviarlo se evaluará el trabajo en clases.**

**Fecha de entrega: 16 de Octubre 2020**

**COREOGRAFÍA DE LA CUECA:**




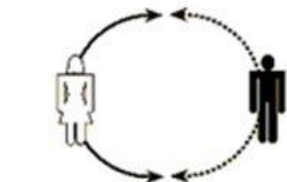

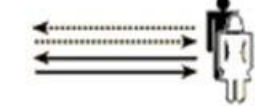

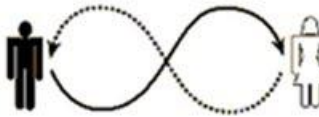





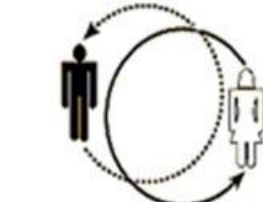






- Pasos
- Figuras y
- Desplazamientos

PASOS: Paso deslizado, escobillado y zapateado.

FIGURAS Y DESPLAZAMIENTOS:

Introducción: Consta de tres etapas invitación, paseo y palmas.

Inicio de la cueca: con el canto y la vuelta inicial, floreo con medias lunas, cambio de lado o vuelta, escobillado, cambio de lado o vuelta, zapateado y vuelta final.

 <p><b>INVITACION</b> "El varón se dirige a la dama y la invita a bailar un pie de cueca"</p>		 <p><b>CUECA DESPUES DE LA PRIMERA VUELTA</b> "Nuevamente el movimiento es en medialuna. El ritmo es un poco más intenso que en el escobillado anterior"</p>	
 <p><b>PASEO</b> "Al ritmo de la música, la pareja da un breve paseo por la pista de baile"</p>		 <p><b>VUELTA SEGUNDA CERCA</b> "Al nuevo grito de "vuelta" ambos bailarines vuelven a ocupar su sitio original. El ritmo alcanza su máxima intensidad. Entonces comienza el zapateo".</p>	
 <p><b>INICIO DE FRENTE</b> "Una vez terminado el paseo, la pareja se coloca frente a frente y comienza el baile sólo cuando empieza el canto"</p>		 <p><b>ZAPATEO</b> "En medialuna el hombre golpea fuertemente el piso con el taco mientras, en la dama, el zapateo es más suave".</p>	
 <p><b>INICIO VUELTA</b> "El comienzo es una gran vuelta completa, regresando al punto de partida"</p>		 <p><b>VUELTA ACERCAMIENTO</b> "Al grito de "vuelta" o "última", la pareja deja de zapatear y realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos.</p>	
 <p><b>ESCOBILLADO</b> "Movimiento en medialuna. El varón sigue a la dama de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso (escobillado) es suave. Ambos bailarines arrastran levemente los pies en punta y cruzando las piernas".</p>		 <p><b>INICIO FINAL</b> "La pareja queda junta en medio de la pista. Este paso debe coincidir con el fin de la música."</p>	

Puede ser apoyado por el siguiente material:

<https://www.youtube.com/watch?v=wHclCUKTP3o&t=8s>

**PAUTA DE EVALUACION**

**7 Y 8 BÁSICO**

**BAILES TRADICIONALES**

**Nombre Alumno:** ----- **Curso:** ----- **Fecha :**----/----/-----

**Puntaje total :** ----- **Puntaje obtenido :** ----- **Nota :** -----

<b>ITEM</b>	<b>PUNTAJE REAL / TOTAL</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
INVITACION , PASEO , APLAUSO	1 PTO	
VUELTA INICIAL-	1 PTO	
MEDIALUNA.	2 PTOS	
ESCOBILLADO	1 PTO	
ZAPATEO.	1 PTO	
VUELTA FINAL	1 PTO	
TOTAL	7 PUNTOS	NOTA