



GUIA DE NIVELACIÓN DE APRENDIZAJES 3º MEDIO

Asignatura: Lenguaje y Comunicación.

Docente: Cristina Natali Gilberto Vega.

Curso: 3º Medio.

Capacidad: Comunicación oral, expresión verbal y escrita.

Habilidad: Fortalecer la comprensión y apreciación de obras literarias y no literarias de diversas épocas, compartir sus interpretaciones sobre textos leídos.

OA:8

Instrucciones:

- Antes de comenzar te invito a que visites el siguiente link, y reflexiones respecto al tema de esta guía de aprendizaje.

<https://youtu.be/3O9PWUvd3y8> Los Chikos del Maíz - El Extraño Viaje ft. Ana Tijoux.

- **Realizar un mapa conceptual sobre:"EL VIAJE EN LA LITERATURA Y LOS SENTIDOS DEL VIAJE".**
- Leer comprensivamente los textos y responder las preguntas según corresponda.
- Fecha de entrega: **Jueves 1 de abril de 2021.**
- **Enviar email:cristina.gilberto.vega@gmail.com.**

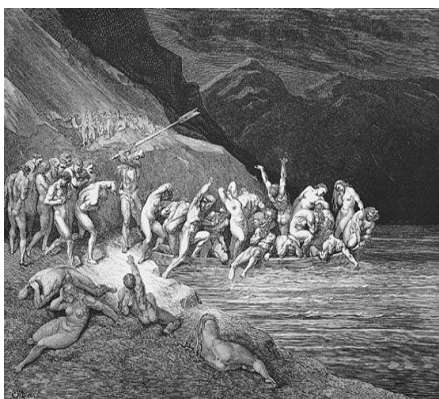
EL VIAJE EN LA LITERATURA

En la tradición literaria, es un tema relevante. Este constituye una actividad cotidiana, habitual, con un propósito definido: realizar un trabajo que permite la subsistencia, un trámite en alguna oficina, visitar a alguien, ir de compras o a divertirse, etc. Un viaje en el metro, en un bus de una ciudad a otra, tiene un sentido predeterminado, pero que muchas veces adquiere rumbos impensados.



En la literatura el viaje simboliza una aventura y una búsqueda, se trate de un tesoro, o de un simple conocimiento, concreto o espiritual; en cuanto significa la búsqueda de la verdad, de la paz y, en definitiva, del encuentro del sentido de la propia existencia; por esta razón, el viaje, se efectúa en el propio interior del ser, y expresa un profundo deseo de cambio interior, una necesidad de experiencias nuevas.

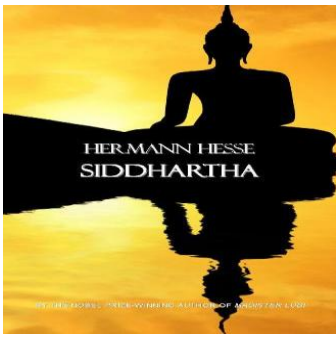
EL VIAJE EN LA TRADICIÓN LITERARIA: Distinguimos algunas **formas arquetípicas (modelo)** del modo cómo se ha representado el tema del viaje. Así existen:



VIAJE A LOS INFIERNOS

Puede ser Físico, llamado INFIERNO o Psicológico, llamado SUFRIMIENTO.

Este tipo de viaje representa de manera simbólica el descenso o la caída de un personaje en lo espiritual, valórica o en lo existencial. Como si fuera una caída al "infierno", donde se "pagan las culpas". Un ejemplo el poema la Divina Comedia de **Dante Alighieri**. Se compone de tres cantos: infierno, purgatorio y paraíso; escrito en tercetos.



VIAJE INTERIOR:

El protagonista busca, como principal objetivo, el crecimiento espiritual o intelectual (el conocimiento, la sabiduría que le permitan alcanzar un estado anhelado, y que es el motor de este desplazamiento). Este viaje va a provocar en el personaje un cambio interno (positivo o negativo) lo que le lleva a modificar su forma de vida y de ser. Puede tener dos orientaciones: Positiva: búsqueda de la espiritualidad; negativa: pérdida del sentido de la vida.

VIAJE POR DIVERSOS ESPACIOS TERRESTRES:



Generalmente corresponde a un viaje de aventuras con algún trasfondo heroico. Cada recorrido proporciona un suceso que pone a prueba la valentía, la destreza, los valores, o la fe del héroe que lo emprende. Implica siempre un crecimiento por parte del héroe. Permite conocer costumbres de los grupos sociales. Ejs. Viajes de Colón; Pedro de Valdivia; "Viaje al Centro de la Tierra" de Julio Verne.

SENTIDOS DEL VIAJE EN LA LITERATURA

a) **Búsqueda de la verdad:** Realiza un viaje que puede permitir al ser humano encontrar, al final, la verdad o qué es realmente importante. Ejemplo: El Cid, desterrado injustamente.

b) **Búsqueda de la felicidad:** Eterno tema en la vida del hombre, los viajes realizados pueden tener como finalidad encontrar la felicidad. Ejemplo: Viaje al centro de la tierra.

c) **Búsqueda de la inmortalidad:** El ser humano ha buscado incansablemente la forma de alargar su vida. La muerte, fin inevitable lo atemoriza y quiere evitarlo. Ejemplo: Ávatar

d) **Descubrimiento de un centro espiritual:** El viaje interior: (El Caballero de la Armadura Oxidada, Robert Fisher) este viaje se une al externo con lugares con gran energía, con el viaje interno que va señalando una persona.

e) **Peregrinación y búsqueda de la tierra prometida:** Es motivo de muchos viajes. Encontrar el origen de nuestra vida. Se inicia con una promesa, hecha por un dios y se recorre el camino sostenido por la fe de que dicho lugar existe.



f) **Visión y Crítica Social** (La moral en la vida Humana): El viaje a veces es la excusa para que un autor muestre la realidad de su época, retratando las virtudes y vicios que están presentes. **De esta manera la obra puede ser considerada como un documento de crítica social**, que refleja las actitudes, costumbres y comportamientos del ser humano, algunos de los cuales no quiere ver. Ejemplo: El Lazarillo de Tormes.

EL VIAJE DEL HÉROE



Actividad N°1

1. Realiza un mapa conceptual sobre los siguientes aprendizajes:
 - EL VIAJE EN LA LITERATURA.
 - SENTIDOS DEL VIAJE EN LA LITERATURA.

Actividad N°2

2. Lee comprensivamente los siguiente textos y responde las preguntas de comprensión lectora.

Texto 1

El llamado de Moisés

(...) Dios habló a Moisés para decirle. "Yo soy Jehová, que me aparecí a Abraham, a Isaac y a Jacob como Dios de las Alturas, pues no quise revelarles este nombre mío: Jehová. También pacté mi alianza con ellos para darles la tierra de Canaán, la tierra en donde estuvieron como peregrinos. Y ahora me acuerdo de mi alianza al oír los gemidos de los hijos de Israel oprimidos por los egipcios. Por lo tanto, díles de mi parte: Yo soy Jehová, que quitaré de sus espaldas los duros trabajos de Egipto y los liberaré de la esclavitud.

Yo les devolveré la libertad con golpes tremendos de mi mano y con intervenciones manifiestas.

A ustedes los tomaré para pueblo mío, y seré Dios para ustedes. Y, en adelante, conocerán que yo soy Jehová, Dios de ustedes, que quité de sus espaldas el yugo de Egipto. Yo los introduciré en la tierra que con juramento prometí darle a Abraham, a Isaac y a Jacob; y se la daré como herencia propia". (...)

La Biblia. Ediciones Dios habla hoy.

1. El viaje aludido en el texto bíblico corresponde:

- A) A la búsqueda de la tierra prometida.
- B) A la eterna peregrinación de Israel.
- C) A la liberación del pueblo de Israel.
- D) A la huida de Egipto.
- E) Al viaje del pueblo hebreo a Canaán.

2. El motivo principal que guía al pueblo de Israel en su peregrinación es:

- A) La posesión de una nueva tierra.
- B) La fe en Dios.
- C) La posibilidad de una vida mejor.
- D) El cumplimiento de una promesa.
- E) El deseo de libertad.

Texto 2

“No sólo vagamos a través del espacio, sino también del tiempo. Nos movimos hacia el Este, pero también viajamos a la Edad Media y a la Edad Oro; nos movimos sin propósito por Italia o Suiza, pero a veces también pasamos la noche en el siglo X y estuvimos con los patriarcas o las hadas. Durante los tiempos que permanecía solo, a menudo encontré de nuevo lugares y gente de mi propio pasado. Vagué con mi antigua prometida a lo largo de los lindes del bosque del Alto Rhin, bebiendo con amigos de mi juventud en Tübinguen, en Basle o en Florencia, o era un chiquillo e iba con mis amigos de la escuela a cazar mariposas o a observar a una nutria, o mi compañía consistía en mis amados personajes de mis libros; (...)”

Herman Hesse, Viaje al Este.

3. ¿Qué tipo de viaje predomina en el fragmento leído?

- a) El viaje a través del tiempo.
- b) El viaje mítico.
- c) El viaje a los infiernos.
- d) El viaje interior.
- e) El viaje a diferentes aspectos sociales.

3. Según el texto, el emisor del fragmento:

- a) Siempre tiene claro el propósito de sus viajes.
- b) Nunca ha tenido la posibilidad de encontrarse con alguien conocido en sus viajes.
- c) Pasa la noche en el Siglo X, pues debía reencontrarse con las tribus y patriarcas.
- d) Vaga a través del tiempo y el espacio sin un propósito definido.
- e) Concibe sus viajes como un descubrimiento interior de sí mismo.

