



1º GUIA DE APRENDIZAJE  
EVALUACIÓN FORMATIVA

4º MEDIO B

CONTEXTO DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA



NOMBRE:	CURSO:	Fecha: ____/____/2020	NOTA
Puntaje total: 46 pts	Puntaje obtenido:	Descuentos:	

**Capacidad:** Comprensión de lectura.

**Habilidad:** Analiza e interpreta textos con diversas niveles de complejidad, Evalúa críticamente la información.

**Instrucciones:**

LEE COMPRENSIVAMENTE LOS ENCABEZADOS Y RESPONDE DE FORMA ORDENADA CON LETRA CLARA Y LEGIBLE. TEN EN CUENTA QUE POR CADA 4 ERRORES ORTOGRÁFICOS SE TE DESCONTARÁN 0,1 DÉCIMA.

**IMPORTANTE: RESPONDE EN HOJAS CUADRICULADAS.**

- LA GUIA DE APRENDIZAJE SE GUARDA EN UNA CARPETA, POSTERIORMENTE SE REVISARÀ CUANDO SE VUELVA A CLASES.
- LOS TRABAJOS QUE SEAN SOLICITADOS SE ENVIAN AL SIGUIENTE EMAIL: [cristina.gilberto.vega@gmail.com](mailto:cristina.gilberto.vega@gmail.com)

ÍTEM	HABILIDAD / ÍTEM	PUNTAJE OBTENIDO	PUNTAJE IDEAL
I.	COMPRENDER- IDENTIFICAR- RELACIONAR-SINTETIZAR		29
II.	SEÑALAR-RELACIONAR		5
III.	ANALIZAR- REDACTAR/ RESPUESTAS EXTENSAS		12
<b>TOTAL</b>			<b>46 pts</b>

Item I. Lee comprensivamente los siguientes textos que abordan el contexto de la Literatura Contemporánea y responde las preguntas.



¿ Quién es el autor?

**Jean-Paul Charles Aymard Sartre** (1905-1980), conocido comúnmente como Jean-Paul Sartre, fue un filósofo, escritor, novelista, dramaturgo, activista político, biógrafo y crítico literario francés, exponente del existencialismo y del marxismo humanista.

**Texto Nº1**

**Jean-Paul Sartre- ¿ Qué es la Literatura?**

Europa acaba de salir de la Segunda Guerra Mundial y Francia está particularmente **devastada** por los efectos de la misma. Sin embargo, no es una época de crisis social y política, exclusivamente, el arte también ha sido cuestionado con relación a su papel y pertinencia. Sartre, consciente de su compromiso histórico decide asumir el problema de la literatura, considerándola a partir de tres preguntas básicas: qué es escribir, por qué escribir y para quién se escribe. El resultado: un texto complejo, polémico pero, sobre todo crítico.

El autor no está interesado en hacer una discusión sobre el arte, si esta no apela a la sociedad en su conjunto, si no apela a la manera en la que el hombre y su libertad se relacionan con ese mismo arte. De esta forma, la reflexión sobre el papel del escritor, es al mismo tiempo la reflexión sobre la revolución, sobre el ejercicio político, la burguesía, la historia, etcétera. Sartre desea mostrar cómo la literatura es también una cuestión de compromiso e **impugnación**; y por ello, en buena medida, se esbozan aquí muchas ideas que utilizará posteriormente con respecto a los intelectuales y a los problemas políticos de su tiempo: el colonialismo, las disputas bélicas, entre otros.

La tesis sartrena de la literatura puede expresarse acertadamente de la siguiente manera: literatura es la subjetividad de una sociedad en constante revolución. Se trata de una subjetividad societal puesto que no se buscan las creaciones

particulares, las subjetividades de este u otro autor, sino la consecución a partir de sus trabajos de una imagen mucho más amplia del tiempo y la situación histórica; pero al mismo tiempo es una sociedad en constante revolución; una sociedad que no sólo apuesta a la negatividad crítica, sino también a la construcción, a la síntesis del ser/hacer/tener. Con rigurosidad, con argumentos, Sartre examina los problemas del público real y el público virtual, las contradicciones del espíritu de análisis propio de la intelectualidad burguesa, su noción de hombre total en el arte, las particularidades del papel del escritor en la Francia de los siglos XII, XVII, XVIII, XIX y, con especial énfasis, la del siglo XX, ahonda en su idea de la literatura de las grandes circunstancias y en cada apartado, en cada palabra, demuestra porque fue considerado en su época el último gran pensador de nuestros tiempos. La edición cuenta además con la presentación que hizo Sartre a Les Temps Modernes y de rescatar el ensayo La Nacionalización de la Literatura en la que el autor considera aún más a profundidad las implicaciones de ser un escritor, de ser el encargado de volverle la dignidad a nuestro lenguaje.

## Texto N°2

### Jean-Paul Sartre- El artista y la historia

Fue por esa época [en la década de los treinta] cuando la mayoría de los franceses descubrieron con **estupor** su **historicidad**. Desde luego, habían aprendido en la escuela que el hombre juega, gana o pierde en el **seno de la historia universal**, pero no habían aplicado esto a su propio caso, pensaban vagamente que ser históricos era lo propio de los muertos. [...] Aunque nos inquietara a veces el rearme alemán, nos creíamos en marcha por un largo camino recto y teníamos el convencimiento de que nuestras vidas estarían tejidas únicamente por circunstancias individuales y jalonadas por descubrimientos científicos y reformas felices. A partir de 1930, la crisis mundial, el advenimiento del nazismo, los sucesos de China y la guerra de España nos abrieron los ojos; nos pareció que iba a desaparecer el suelo bajo nuestros pies y, de pronto, comenzó también para nosotros el gran escamoteo histórico: súbitamente había que considerar esos primeros años de la gran Paz mundial como los últimos del período entre las dos guerras, en cada promesa que habíamos saludado al paso había que ver una amenaza y cada día que habíamos vivido descubría su verdadero rostro. Nos habíamos entregado confiados a una paz que nos empujaba hacia una nueva guerra con una rapidez secreta, con un rigor que se ponía por careta una alegre despreocupación. Y nuestra vida de individuos, que parecía haber dependido de nuestros esfuerzos, virtudes y defectos, de la suerte, buena o mala, y de la mejor o peor voluntad de un reducido número de personas, se nos mostraba ahora gobernada hasta en sus menores detalles por fuerzas oscuras y colectivas y reflejando en sus circunstancias más privadas el estado del mundo entero. Nos sentimos bruscamente situados.

[...]. El destino de nuestras mismas obras estaba ligado al de Francia en peligro: nuestros mayores escribían para almas desocupadas, pero para el público al que íbamos a dirigirnos habían terminado las vacaciones.

Ese público estaba compuesto de hombres de nuestra especie, de hombres que, como nosotros, esperaban la guerra y la muerte. A esos lectores sin ocios, acosados sin tregua por una preocupación única, solo podía convenir un tema: teníamos que escribir de su guerra, de su muerte. Reintegrados brutalmente a la historia, estábamos constreñidos a hacer una literatura de la historicidad.



1. De acuerdo al **texto N°1**, ¿Cómo el autor Sarte define la Literatura, y que preguntas plantea para entender este concepto? ( 3 ptos)
2. ¿ Qué temas se abordan en el **texto N°1**? Menciona dos y ejemplifica con el texto.( 2 ptos)
3. ¿ Qué contexto histórico predomina en la manifestación de la Literatura Contemporánea?.( 5 ptos)
4. Después de la lectura del **texto N°2**, crea un cuadro comparativo entre la imagen del artista y del hombre considerando similitudes y diferencias, según la visión que plantea la Literatura Contemporánea. ( 5 ptos)
5. En el **texto N°2**, el autor se refiere al período entreguerras, es decir, desde el fin de la Primera Guerra Mundial hasta el comienzo de la Segunda, menciona los hechos como el surgimiento del nazismo y la Guerra Civil Española. Explica cada uno de los conceptos destacados. Utiliza argumentos de acuerdo al texto leído. ( 4 ptos)
6. ¿ Qué cambios se produce el contexto histórico en la visión de mundo de los franceses? ( 2ptos)
7. ¿ Qué visión de hombre presenta los textos leídos? ( 2 ptos)
8. Establece el significado de las palabras destacadas y relacionalo con el contexto leído. ( 6 ptos)

"Europa acaba de salir de la Segunda Guerra Mundial y Francia está particularmente **devastada** por los efectos de la misma".

**Explicación:**

"Sartre desea mostrar cómo la literatura es también una cuestión de compromiso e **impugnación**; y por ello, en buena medida, se esbozan aquí muchas ideas que utilizará posteriormente con respecto a los intelectuales y a los problemas políticos de su tiempo: el colonialismo, las disputas bélicas, entre otros".

**Explicación:**

"Fue por esa época [en la década de los treinta] cuando la mayoría de los franceses descubrieron con **estupor** su **historicidad**. Desde luego, habían aprendido en la escuela que el hombre juega, gana o pierde en el seno de la historia universal".

**Explicación:**

### Texto N°3

Una de las características del siglo XX ha sido su acelerado desarrollo tecnológico. Este se ha impuesto en nuestra vida en **variados** ámbitos: medicina, transportes, educación, comercio, hogar y, por sobre todo, en el ámbito de las comunicaciones. Efectivamente, hoy contamos con una gran cantidad de medios que por su **cualidad** de «romper» el tiempo y el espacio no sólo nos mantienen comunicados a nivel local sino también universal. ¿Has pensado, por ejemplo, cuánto tiempo demoraría en llegar una carta al otro lado del mundo en la época de Colón? Seguramente, eran meses... Hoy, sin embargo, pueden ser segundos o minutos si es enviada por correo electrónico e por fax. Cada vez hay menos lugares aislados. Incluso, la misma televisión de Chile hizo hincapié en este hecho cuando un comercial de televisión de la década de los 90 anunció la **instalación** de un teléfono en Cachiyuyo.

(Lengua Castellana y Comunicación, 4° Medio, Edit. Marenstrum Ltda., fragmento)

**Item II. Selección múltiple. Comprende un texto en relación a las características de la sociedad Contemporánea.**

( 1 pto c/u)

1. "Este se ha impuesto en nuestra vida en **variados** ámbitos". La palabra destacada se puede reemplazar por el siguiente sinónimo, sin alterar el significado en su contexto.

- A. Múltiples.
- B. Distintos.
- C. Lejanos.
- D. Diversos.
- E. Proclives.

2. "(...) hoy contamos con una gran cantidad de medios que por su **cualidad** de «romper» el tiempo y el espacio no sólo nos mantienen comunicados a nivel local sino también universal". La palabra destacada se puede reemplazar por el siguiente sinónimo, sin alterar el significado en su contexto.

- A. Necesidad.
- B. Características.
- C. Rasgo.
- D. Evidencia.
- E. Requerimiento.

3. "Incluso, la misma televisión de Chile hizo hincapié en este hecho cuando un comercial de televisión de la década de los 90 anunció la **instalación** de un teléfono en Cachiyuyo". La palabra destacada se puede reemplazar por el siguiente sinónimo, sin alterar el significado en su contexto.

- A. Colocación.
- B. Designación.
- C. Utilización.
- D. Apropiación.
- E. Expropiación.

4. El emisor al finalizar el párrafo sugiere que:

- A. Cachiyuyo es el lugar con la mejor tecnología.
- B. La televisión de Chile tiene un gran desarrollo tecnológico.
- C. Gracias al teléfono Chile no tiene lugares aislados.
- D. Los comerciales en los 90 eran altamente tecnologizados.
- E. A través del desarrollo tecnológico hay pocos lugares aislados en Chile.

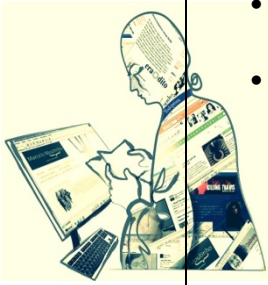
5. ¿Cuál de las siguientes alternativas sintetiza el mensaje del texto anterior?:

- A. Los medios pueden generar una ruptura en el tiempo y el espacio.
- B. En todos los ámbitos de las comunicaciones se ha insertado el teléfono.
- C. La tecnología durante el siglo XX ha permitido la comunicación sin fronteras.
- D. Sin correo electrónico o el fax el planeta no sería el mismo.
- E. Gracias a la tecnología no hay lugares aislados.

### TABLA DE RESPUESTAS

1	2	3	4	5
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B
C	C	C	C	C
D	D	D	D	D
E	E	E	E	E

**Item III. Contexto Histórico de la Literatura Contemporánea.**  
**CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

TEMAS RECURRENTES	MOVIMIENTOS RECURRENTES	RASGOS FORMALES GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido de la existencia.</li> <li>• Soledad e incomunicación.</li> <li>• Búsqueda de la identidad propia y grupal.</li> <li>• Inabarcabilidad de la realidad.</li> <li>• Illogicidad del mundo ( violencia e injusticia).</li> <li>• La literatura como tema de sí misma.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vanguardias artísticas, como el dadaísmo, surrealismo, expresionismo, futurismo y creacionismo.</li> <li>• Corrientes existencialistas y realismo social.</li> <li>• El teatro del absurdo y del compromiso.</li> <li>• Literatura fantástica y de ciencia ficción.</li> <li>• Corrientes experimentales e innovaciones formales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fusión del espacio y del tiempo en la narración.</li> <li>• Percepción difusa de la realidad.</li> <li>• Distintos puntos de vista de el o los narradores.</li> <li>• Simultaneidad de géneros, ruptura de las técnicas clásicas.</li> <li>• Representación subjetiva del tiempo.</li> <li>• El narrador omnisciente, predominante en la literatura del siglo XIX, es reemplazado por un narrador de conocimiento relativo.</li> </ul>

**Item III. Realiza un mapa conceptual del esquema de aprendizaje leído.**

2. Recoge las ideas principales de cada característica de la Literatura Contemporánea.
3. selecciona la más generales.
4. Organiza las seleccionadas por orden de importancia ( en un nivel superior las principales y en un nivel inferior las secundarias)
5. Encierra los conceptos en un recuadro o en una elipse.
6. Únelos mediante líneas ( según relación entre ellos).
7. Relaciona mediante conectores ( " significa", " se compone de", " deriva de", " son ejemplos", etcétera).



**4, Rubrica de evaluación trabajo formativo de la actividad ( Escala de evaluación 12 pts)**

3	2	1
<b>El mapa conceptual presenta los datos completos.</b>	El mapa conceptual presenta un dato menos.	El mapa conceptual presenta dos o más datos menos.
<b>Tiene un modelo ordenado y claro.</b>	No posee un modelo ordenado y claro.	No posee un modelo ordenado y claro, además de errores de producción del trabajo.
<b>Está correctamente diseñado</b>	El mapa conceptual presenta un error de diseño ( ya sea en la lógica de las ideas presentadas, en relación entre ellas o en los conectores utilizados)	El mapa conceptual presenta dos o más errores de diseño ( ya sea en la lógica de las ideas presentadas, en relación entre ellas o en los conectores utilizados)
<b>Los datos presentados en el mapa conceptual corresponde al esquema de aprendizaje.</b>	Uno de los datos presentados en el mapa conceptual no corresponde al esquema de aprendizaje.	Dos o más datos presentados en el mapa conceptual no corresponde al esquema de aprendizaje.

*"Mientras mayor claridad tengas acerca de como y por qué serás evaluado, mejor será tu desempeño en las tareas que emprendas"*

