



Nº2 GUIA DE APRENDIZAJE 4º MEDIO LENGUAJE
EL ENSAYO Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS



NOMBRE:	CURSO:	Fecha: ____/____/2020
Puntaje total: 43 pts	Puntaje obtenido:	

Capacidad: Comprensión de lectura.
Habilidad: Analiza e interpreta la importancia del ensayo comprende el significado literal e implícito, sintetiza información y desarrolla juicios de valor a partir de la lectura e interpretación.

Indicaciones:

- Lee comprensivamente esta guía de aprendizaje, sobre la importancia del ensayo, orígenes, definición y principales características.
- Resuelva las actividades propuestas.
- Considera la ortografía literal, acentual y puntual.
- Se revisará la guía concluida el día: **05/05/20**
- Pueden enviar cualquier duda que surja durante el desarrollo de esta, al siguiente correo:
crisrina.gilberto.vega@gmail.com
- Cabe destacar que se llevará un registro de los alumnos, que entreguen la guía oportunamente. Dicho registro se transformará en una calificación al retomar las clases.

UNIDAD Nº1. TRADICIÓN Y CAMBIO: LITERATURA Y ENSAYO

Comparar interpretaciones de obras literarias de distintos géneros y épocas que muestran conflictos humanos, a partir de criterios contextuales, temáticos y estéticos.

En el eje de lectura, se busca que, los y las estudiantes profundicen el análisis del contenido y la estructura de los ensayos, interpreten y comparen obras dramáticas que abordan el tema de la mujer y analicen obras de anticipación social.

En cuanto a comunicación oral, se espera que participen activamente en debates, foros, paneles y discusiones usuales de aula, comprendan y evalúen los argumentos usados por otros, y escuchen y analicen un discurso argumentativo pronunciado en una situación pública.

En relación con la escritura, que produzcan textos expositivos argumentativos sobre los temas propuestos, en los que se manifieste la presencia explícita de una opinión, afirmación o tesis y argumentos, así como el uso de recursos lingüísticos cognitivos y afectivos, y la utilización de citas y referencias.



ORIGENES DEL ENSAYO

Desde el siglo XVI, a partir de la obra de Michel de Montaigne, *Essais*.

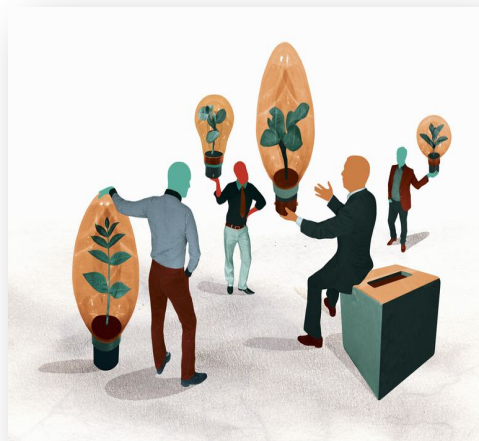
¿ POR QUÉ SE DENOMINA ENSAYO?

Es un intento, un esbozo, pero no una versión definitiva de algo. Bajo ese nombre, los pensadores recogían sus escritos que trataban sobre algún tema o un problema, proponiendo soluciones tentativas sobre él.

IMPORTANCIA DE LAS IDEAS

Su temática es tan variada como puede ser el interés humano. Es un medio apropiado para expresar reflexiones y pensamientos, una forma libre que permite al emisor colocarse al centro de la observación de su mundo y su sociedad.

(Combina la exposición con la argumentación).



¿ QUÉ ES EL ENSAYO?

El ensayo es un tipo de discurso que consiste en el desarrollo libre y no predeterminado de las reflexiones, ideas e interpretaciones personales de un autor sobre un tema específico.

CARACTERÍSTICAS

Generalmente breve y escrito en prosa, el ensayo y sus rasgos se van definiendo según el tema, audiencia y contenido que el autor quiera expresar.

VISIÓN DEL AUTOR

Es el autor quien escoge la estructura que tendrá el ensayo, su tema y su estilo, aun cuando hay ciertos patrones discursivos que contribuyen a la mejor comprensión de un texto (como por ejemplo distribuir la información en secciones de introducción, desarrollo y conclusión, ordenar lógica y coherentemente las ideas y argumentos, etc.).

TIPOS DE ENSAYOS

Según el tema que desarrollen (políticos, religiosos, artísticos, etc.), sin embargo, en términos generales es posible distinguir dos grandes tipos de ensayos: el ensayo científico (el cual se justifica en una lógica y razonamiento científico, plasmando visiones desde hechos objetivos), y el ensayo literario (el cual se caracteriza por una visión mucho más subjetiva, en la que el autor expone sus ideas personales).

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

- Escrito breve, en prosa, sin intención de exhaustividad y sin estructura prefijada.
- Tendencia a la síntesis.
- Constante presencia del yo-autor, ya sea explícita o implícita. En el ensayo se manifiesta una opinión y se desarrolla una idea personal.
- Al igual que en el texto expositivo, el autor deberá prepararse para desarrollar sus ideas, informándose previamente sobre un tema, pero



en el texto no se asume la actitud de un investigador.

- Temática variada.
- Libertad de opinión: Por tratarse precisamente de un género sin estructura fija, no existen normas respecto a lo que se puede decir o no en un ensayo.
- El autor tiene una intención que puede ser reflexiva, didáctica o crítica.



MANIFESTACIONES LITERARIAS DEL ENSAYO

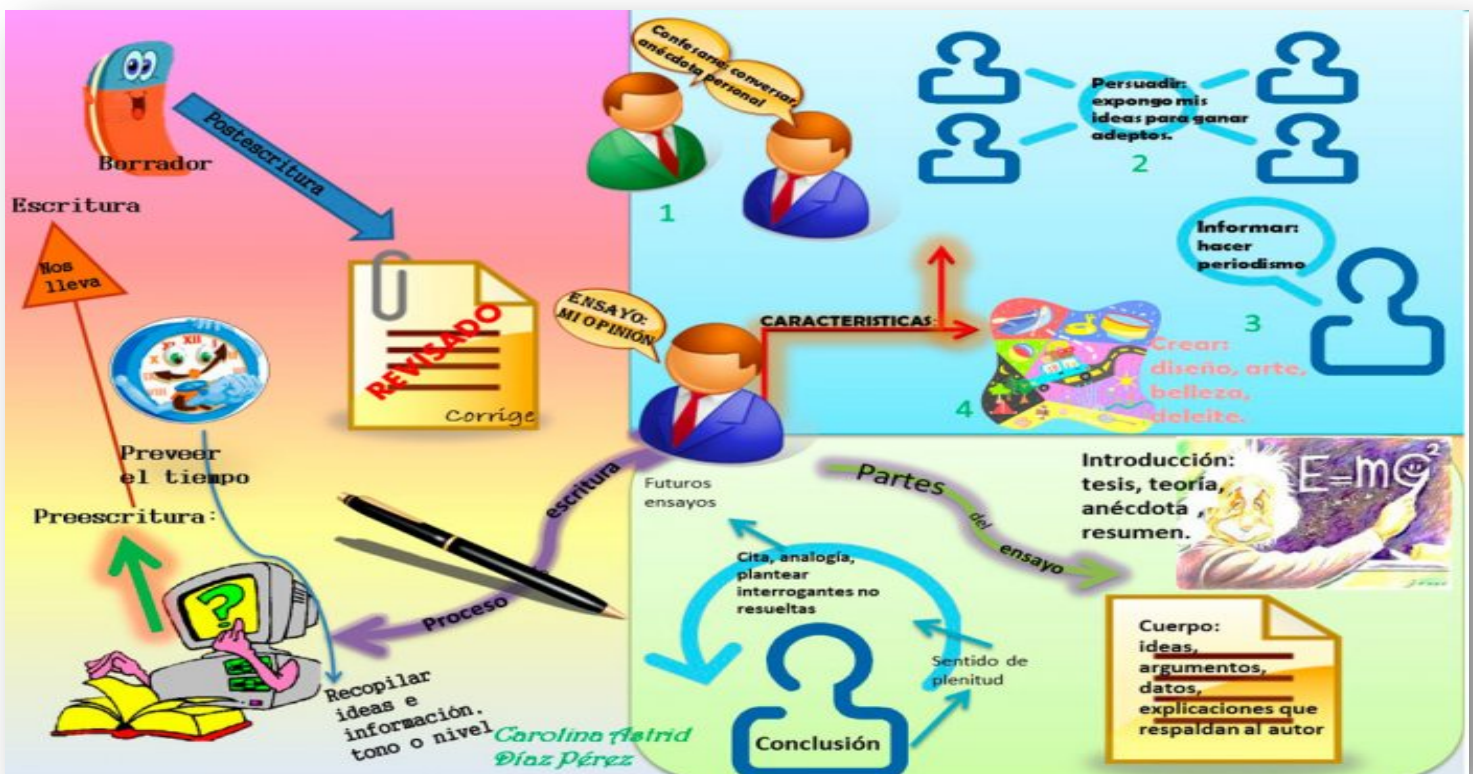
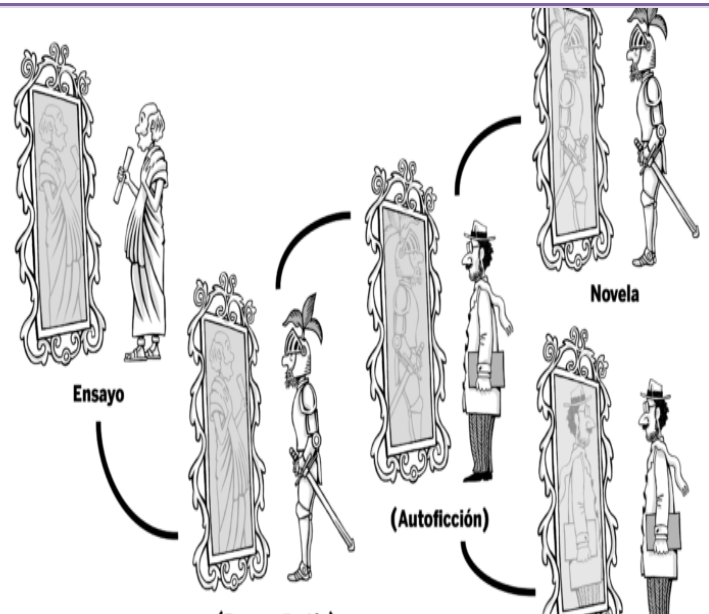
El diálogo socrático: Consistía en una conversación entre dos personas en la que se llegaba a una conclusión sobre el tema tratado.

El artículo periodístico: Corresponden a la opinión personal de un especialista o de un periodista sobre un tema de interés, ya sea de algo contingente o trascendente en el tiempo.

Biografías: Recogen los hechos acontecidos a una persona a lo largo de toda su vida.

Las epístolas o cartas: Si bien han sido asociadas a la expresión de sentimientos, también las cartas pueden usarse como medio para discutir ideas y proponer hipótesis sobre distintas problemáticas.

Las memorias: Se trata del intento de un escritor por rescatar acontecimientos sociales e históricos ocurridos en un contexto.



Actividad N°1: Lee comprensivamente el siguiente ejemplo de un ensayo y responde las preguntas.

EL TIPO DEL INDIO AMERICANO

La vergüenza del mestizo

Una de las razones que dictan la repugnancia criolla a confesar el indio en nuestra sangre, uno de los orígenes de nuestro miedo de decirnos lealmente mestizos, es la llamada "fealdad del indio". Se la tiene como verdad sin vuelta, se la ha aceptado como tres y dos son cinco. Corre parejas con las otras frases en plomada. "El indio es perezoso" y "el indio es malo".

Cuando los profesores de ciencias naturales enseñan los órdenes o las familias, y cuando los de dibujo hacen copiar las bestiecitas a los niños, parten del concepto racional de la diferencia, que viene a ser el mismo aplicable a las razas humanas: el molusco no tiene la manera de belleza del pez; el pez luce una sacada de otros elementos que el reptil-y el reptil señorea una hermosura radicalmente opuesta a la del ave, etc., etc.

Debía haberse enseñado a los niños nuestros la belleza diferenciada y también la opuesta de las razas. El ojo largo y estrecho consigue ser bello en el mongol, en tanto que en el caucásico envilece un poco el rostro; el color amarillento, que va de la paja a la badana, acentúa la delicadeza de la cara china, mientras que en la europea dice no más que cierta miseria sanguínea; el cabello crespo que en el caucásico es una especie de corona gloriosa de la cabeza, en el mestizo se hace sospechoso de mulataje y le preferimos la mecha aplastada del indio.

En vez de educarle de esta manera al niño nuestro el mirar y el interpretar, nuestros maestros renegados les han enseñado un tipo único de belleza, el caucásico, fuera del cual no hay apelación, una belleza fijada para los siglos por la raza griega a través de Fidias.

En cada atributo de la hermosura que los maestros nos enseñan, nos dan exactamente el repudio de un rasgo nuestro; en cada sumando de la gracia que nos hacen alabar nos sugieren la vergüenza de una condición de nuestros huesos o de nuestra piel. Así se forman hombres y mujeres con asco de su propia envoltura corporal; así se suministra la sensación de inferioridad de la cual se envenena invisiblemente nuestra raza, y así se vuelve viles a nuestras gentes sugiriéndoles que la huida hacia el otro tipo es la única salvación.

La belleza del indio

El indio es feo dentro de su tipo en la misma relación en que lo es el europeo común dentro del suyo.

Imaginemos una Venus maya, o mejor imaginemos el tipo de caballero Aguila del Museo de México como el de un Apolo tolteca, que eso es. Pongamos ahora mejilla contra mejilla con él a los hombres de la meseta de Anahuac. Cumplamos prueba idéntica con el Apolo del Belvedere del Louvre y alleguémosles a los franceses actuales que se creen sus herederos legítimos. Las cifras de los sub-Apolos y las de los sub-caballeros águilas serán iguales; tan poco frecuente en

la belleza cabal en cualquier raza.

Alguno alegrará que la comparación está viciada porque el punto de arranque son dos rostros sin paridad; uno redondamente perfecto y otro de discutible perfección. No hay tal; ambos enseñorean en el mismo filo absoluto de la belleza viril. Se dirá que a pesar de esta prueba un poco estadística las dos razas producen una impresión de conjunto bastante diversa: la francesa regala el ojo y la azteca lo disgusta.

La ilusión de ventaja la pone solamente el color; oscurézcase un poco en la imaginación ese blanco sonrosado y entonces se verá la verdad de las dos cabezas, que aquí como en muchas cosas, la línea domina la coloración.

Me leía yo sonriendo una geografía francesa en el capítulo sobre las razas. La descripción de la blanca correspondía a una especie de dictado que hubiese hecho el mismo Fidias sobre su Júpiter: nariz que baja recta de la frente a su remate, ojos noblemente espaciosos, boca mediana y de labios delicados, cabello en rizos grandes: Júpiter, padre de los dioses. Yo me acordaba de la naricilla remangada, tantas veces japonesa, que me encuentro todos los días, de las bocas grandes y vulgares, de los cabellos flojos que hacen gastar tanta electricidad para su ondulación y de la talla mediocre del francés común.

El falso tipo de Fidias

Se sabe cómo trabajaba Fidias: cogió unos cuantos rasgos, los mejores éxitos de la carne griega -aquí una frente ejemplar, allá un mentón sólido y fino, más allá un aire noble, atribuible al dios- unió estas líneas realistas con líneas enteramente intelectuales, y como lo inventado fue más que lo copiado de veras, el llamado tipo griego que aceptamos fue en su origen una especie de modelo del género humano, de súper-Adán posible dentro de la raza caucásica, pero en ningún caso realizado ni por griego ni por romano.

El procedimiento puede llamarse magistral. El hombre de Fidias, puro intento de escultura de los dioses y proyecto de la configuración del rostro humano futuro, pasaría a ser, por la vanidad de la raza blanca, el verídico hombre europeo.

Pienso en el resultado probable del método si aplicásemos la magna receta a nuestras razas aborígenes. El escultor de buena voluntad, reuniendo no más de cien ejemplares indios podría sacar las facciones y las cualidades que se van a enumerar "grosso modo".

El indio piel roja nos prestaría su gran talla, su cuerpo magníficamente lanzado de rey cazador o de rey soldado sin ningún atolladero de grasa en vientre ni espaldas, musculado dentro de una gran esbeltez del pie a la frente. Los mayas proporcionarían su cráneo extraño, no hallado en otra parte, que es ancho contenedor de una frente desatada en una banda pálida y casi blanca que va de la sien a la sien; entregarían unos maxilares fortísimos y sin brutalidad que lo mismo pudiesen ser los de Mussolini -"quijadas de mascador de hierro"- . El indio quechua ofrecería para templar la acometividad del cráneo sus ojos dulces por excelencia, salidos de una raza cuya historia de mil años da más regusto de leche que de sangre. Esos ojos miran a través de una especie de óleo negro, de espejo embetunado con siete óleos de bondad y de paciencia humana, y muestran unas timideces conmovidas y conmovedoras de venado criollo, advirtiendo que la dulzura de este ojo negro no es banal como la del ojo azul de caucásico, sino profunda, como cavada del seno a la cuenca. Corre de la nariz a la sien este ojo quechua, parecido a una gruesa gota vertida en lámina inclinada, y lo festonea una ceja bella

3. ¿Cómo influye la época en la visión que tiene la autora sobre la temática indígena? Fundamenta tu opinión. (4 ptos)

4. ¿Qué visión tiene la autora respecto de los profesores y profesoras?. Fundamenta tu opinión con ejemplos extraídos del texto. (5 ptos)

5. ¿Qué características tiene la educación que reciben los niños aludidos en el ensayo?¿Es importante la educación? Explica los ejemplos.(5 ptos)

6. ¿Cuál fue el propósito de la autora para escribir su texto, en qué se inspiró? Fundamente aludiendo a la información de la lectura. (6 ptos)

7. Lee el siguiente fragmento y escriban una breve comparación, con el texto anterior de acuerdo a :**la figura del indio y de la sociedad** . (6 ptos)

“El mexicano condena en bloque toda su tradición, que es un conjunto de gestos, actitudes y tendencias en el que ya es difícil distinguir lo español de lo indio. Por eso la tesis hispanista, que nos hace descender de Cortés con exclusión de la Malinche, es el patrimonio de unos cuantos extravagantes —que ni siquiera son blancos puros—. Y otro tanto se puede decir de la propaganda indigenista, que también está sostenida por criollos y mestizos maniáticos, sin que jamás los indios le hayan prestado atención. El mexicano no quiere ser ni indio, ni español. Tampoco quiere descender de ellos. Los niega. Y no se afirma en tanto que mestizo, sino como abstracción: es un hombre. Se vuelve hijo de la nada. Él empieza en sí mismo. Esta actitud no se manifiesta nada más en nuestra vida diaria, sino en el curso de nuestra historia, que en ciertos momentos ha sido encarnizada voluntad de desarraigo. Es pasmoso que un país con un pasado tan vivo, profundamente tradicional, atado a sus raíces, rico en antigüedad legendaria si pobre en historia moderna, sólo se conciba como negación de su origen”. (Paz, 1981)

8. ¿Cuál es tu opinión acerca del tema de la discriminación y autodiscriminación de los rasgos mestizos propios o a personas indígenas? ¿Crees que existe respeto o tolerancia hacia ellos? Realiza un reflexión. (6 ptos)

