



Guía Lectura Complementaria
4° medio A
"Fahrenheit 451 "



Nombre:	Curso : 4° medio A	Fecha:
Puntaje total: 74	Puntaje Obtenido:	Descuentos:
Capacidad: Comprensión y análisis de una novela.		
Destreza: Inferir, relacionar, fundamentar, interpretar, describir, analizar.		
Instrucciones: Lee comprensivamente los encabezados y responde de forma ordenada con letra clara y legible. Ten en cuenta que por cada 4 errores ortográficos se te descontarán 0,1 décima.		
IMPORTANTE: DESARRÓLLALA EN HOJAS CUADRICULADAS DE MANERA ORDENADA.		

ÍTEM	HABILIDAD/ÍTEM	PUNTAJE OBTENIDO	PUNTAJE IDEAL
I	Comprender- seleccionar / Vocabulario contextual		10
II	Reconocer- relacionar / Verdadero o Falso		10
III	Analizar- redactar/ Respuestas extensas		54
	TOTAL		74

I.- VOCABULARIO CONTEXTUAL. Reemplaza la palabra destacada en el fragmento de la novela por la alternativa que más se acerca al significado, sin cambiar el sentido del enunciado. (1 pto c/u).

1.- "El impasible operario de la máquina podía, poniéndose un casco óptico especial, **atisbar** en el alma de la persona a quien estaba analizando".

- a) Transitar b) Robar c) Observar d) Criticar e) Encerrar

2.- "¿Qué? ¿Celebramos una **juerga** o algo por el estilo? Siento como una especie de jaqueca".

- a) Fiesta b) Discusión c) Funeral d) Reunión e) Matrimonio

3.- 18. "Algo ocurría, algo había **alterado** su rutina. Una rutina sencilla, es cierto, establecida en unos cuantos días, y, sin embargo..."

- a) Normalizado. b) Modificado. c) Copiado. d) Canalizado. e) altanero

4. "La cubierta de plástico **ignífugo** que había sobre todos los objetos, quedó deshecha y la casa empezó a estremecerse con las llamas."

- a) Incombustible. b) Caliente. c) Inoxidable. d) Colorida. e) Helado

5.- "Pero, ahora, durante la noche, permanecía **tumbado** en su litera, con el rostro vuelto hacia la pared, escuchando las carcajadas de abajo y el rumor de las patas de los roedores."

- a) Interrumpido. b) Detenido. c) Estacionado. d) Acostado. e) Exaltado

6.- "De pronto, pareció que una voz mucho más joven hablaba por él. Montag abrió la boca y fue Ciarisse MacCiellan la que preguntaba:- ¿No se dedicaban los bomberos a apagar incendios en lugar de provocarlos y **atizarlos**?"

- a) Mojarlos. b) Extinguirlos. c) Apagarlos. d) Avivarlos. e) Prenderlos

7.- "-Toda la familia se ha **trasladado** a otro sitio. Pero ella se ha ido para siempre, creo que ha muerto."

- a) Derrumbado. b) Reubicado. c) Tumbado. d) Atravesado e) Seleccionado

8.- "Conocemos todas las tonterías que hemos cometido durante un millar de años, y en tanto que recordemos esto y lo conservemos donde podamos verlo, algún día dejaremos de levantar esas malditas **piras** funerarias y a arrojamos sobre ellas."

- a) Pozos. b) Súplicas. c) Fogatas. d) Ritos. e) Reliquia

9.- "Montag **vaciló** en abandonar el amparo del agua. Temía que el Sabueso estuviese allí."

- a) Criticó. b) Titubeó. c) Analizó. d) Concluyó e) Informó

10.- "**Absorta** en la pared, como si en el afán de mirar pudiese encontrar el secreto de su intranquilidad e insomnio."

- a) Adormecida. b) Envenenada. c) Cautivada. d) Dormida e) Cansada.

II.- **VERDADERO / FALSO.** Lee comprensivamente cada enunciado y responde con una V si es Verdadero y una F si es falso. Justifica las falsas. (1 pto c/u)

- 1.- ____ El profesor Faber piensa que la llamada de Montag es una especie de trampa.
- 2.- ____ Faber le recuerda a Montag que la gente que se está divirtiendo está poco dispuesta a volverse rebelde.
- 3.- ____ Ferber era solo un antiguo amigo de adolescencia.
- 4.- ____ El sabueso mecánico era capaz de distinguir más de diez mil olores distintos.
- 5.- ____ Montag trabaja de bombero desde los 18 años de edad.
- 6.- ____ En la novela está presente solo el narrador omnisciente.
- 7.- ____ Los bomberos se dedicaban a apagar incendios de libros.
- 8.- ____ El libro más relevante que encontró Montag fue la Biblia.
- 9.- ____ Luego que la ciudad es bombardeada, el único sobreviviente es Montag.
- 10.- ____ En la novela predomina el estilo directo.

III.- **Desarrollo.** Lee comprensivamente cada pregunta y responde con letra ordenada y legible.

1. Según lo leído ¿ a qué subgénero de la literatura corresponde la obra? Fundamenta. (3 ptos)
2. Haz un cuadro comparativo relacionando las similitudes y diferencias de las sociedad descrita en el libro y la sociedad en la que vives actualmente. (5 ptos)
3. Narra de manera detallada el clímax y el desenlace de la novela (4 ptos)
4. ¿Por qué razones el capitán Beatty decía constantemente que "los libros no dicen nada"? (3 ptos)
5. Menciona dos emociones/sentimientos que prevalecen durante la lectura. Fundamenta. (2 ptos)
6. ¿A qué hace referencia el título de la novela? Explica. (3 ptos)
7. Explica qué rol cumple en la vida del protagonista Clarisse McClellan. (3 ptos)
8. Fundamenta los hechos más extraños que te parecieron durante la lectura. (4 ptos)
9. Define los siguientes conceptos según lo leído: a) sabueso mecánico; c) books people. (2 ptos c/u)
10. ¿Qué crees que sucedería si en la sociedad actual desaparecieran los libros, qué consecuencias tendría ese hecho? Argumenta. (4 ptos)
11. Explica cómo era la relación entre el protagonista y su esposa. (2 ptos)

12. Redacta una breve biografía del autor de la novela leída (origen, estudios, premios, novelas importante, etc.) (5 ptos)
13. El autor identifica en su segundo capítulo la existencia de dos tipos de mundos o sociedades ¿Cómo son? ¿por qué lo dice? Y ¿para qué lo dice? Fundamenta. (4 ptos)
14. ¿Por qué el texto se relaciona con la II Guerra Mundial? Ten en cuenta motivos como: destrucción, distopía y control social. (4 ptos)
15. “ *es tu esposa la que nos ha llamado dice que tienes libros y los has estado leyendo, pero ahora los tienes que quemar*” Relata en forma cronológica los hechos que ocurren a continuación. (4 pts)